

Gent.mi Dirigenti e Insegnanti

Oggetto: Proposta spettacoli
XXXIX rassegne **“La scuola va a Teatro”** e **“Il Teatro va a scuola”**

Il Teatro Instabile riconosciuto dal Ministero della Cultura come Teatro d'innovazione per l'Infanzia e la Gioventù, propone a tutti gli istituti scolastici della Regione spettacoli teatrali rivolti al pubblico delle scuole di ogni ordine e grado.

Frutto della lunga esperienza nel campo del Teatro per l'infanzia e la Gioventù, la programmazione dell'Instabile si pone come punto di riferimento per gli istituti scolastici della Regione Sardegna ed ogni anno rinnova l'offerta di spettacoli differenziandola in due distinte stagioni.

La rassegna “La scuola va a Teatro” si svolge al Teatro Grazia Deledda di Paulilatino coinvolgendo le scolaresche del centro Sardegna, che vengono supportate anche nella mobilità verso il Teatro, con un servizio autobus direttamente organizzato dal Teatro Instabile.

“Il Teatro va a scuola” è l'attività di decentramento che da sempre contraddistingue la compagnia, impegnata nella divulgazione dell'arte teatrale anche nelle più piccole comunità dell'isola.

Attive da 39 anni, le rassegne rappresentano un'occasione di incontrare il Teatro, potente strumento comunicativo, stimolatore di emozioni, di riflessioni sui temi che più interessano l'uomo di ogni tempo e grande palestra per acquisire sensibilità verso il mondo che ci circonda e capacità critiche per conoscerlo meglio.

TEATRO INSTABILE

Teatro Stabile d'Innovazione

Teatro Grazia Deledda · Centro Europeo per lo Spettacolo

E' quindi con grande piacere e sperando di farvi cosa gradita che sottoponiamo alla vostra attenzione le due programmazioni con i rispettivi calendari e la scheda di prenotazione degli spettacoli.

Vi preghiamo di contattarci per ogni ulteriore informazione agli indirizzi e numeri sottoelencati.

Cordiali saluti,

Ufficio scuola
Mariagiovanna Piredda



// **TEATRO INSTABILE**

Via Tigellio n.3 - 09070 Paulilatino (OR)

Tel. 0785 55087 - Fax 0785 566142

info@teatroinstabile.it - teatroinstabile@pec.it

www.teatroinstabile.it //

Ufficio scuola dal lunedì al venerdì 9/14

Mariagiovanna Piredda - Tel. 0785.55087 - int. 3

mariagiovanna@teatroinstabile.it



Teatro Instabile Tsi

TEATRO INSTABILE

Teatro Stabile d'Innovazione

Teatro Grazia Deledda · Centro Europeo per lo Spettacolo

"Il Teatro va a Scuola" XXXIX Edizione

DECENTRAMENTO REGIONALE

2023



31 Gennaio 2023

01/02/06/07/23/28 Febbraio 2023

Teatro Instabile

IL BOSCO DI CARTA

Fascia d'età consigliata 2/7 anni



13/16/17/20 Marzo 2023

Teatro Instabile

CIRANO... DI BERGERAC

Fascia d'età consigliata 8/14 anni



21 Aprile 2023

04/05/08/09 Maggio 2023

22/23/24/25/26 Maggio 2023

Teatro Instabile

ELEONORA REGINA D'ARBOREA

Fascia d'età consigliata 5/11 anni



16/17/18/19 Maggio 2023

29/30/31 Maggio 2023

1/5/7/8/9 Giugno 2023

12/13/14/15/16 Giugno 2023

Teatro Instabile

CAPPUCETTO RAP

Fascia d'età consigliata 3/10 anni

"IL TEATRO VA A SCUOLA"

RASSEGNA DI SPETTACOLI IN DECENTRAMENTO REGIONALE

SCHEDA DI PRENOTAZIONE

da inviare compilato in ogni sua parte a mariagiovanna@teatroinstabile.it

Il sottoscritto/a _____ in qualità di referente per la scuola _____ di _____ sita in via _____

telefono Scuola _____ e-mail _____

Cellulare Referente _____ e-mail _____

appartenente all'Istituto Scolastico _____, Dirigente

Scolastico _____ e-mail _____

DESIDERO PRENOTARE PER:

Titolo spettacolo _____

Che verrà rappresentato il giorno _____ ore _____:

Con le seguenti classi:

Classe _____ numero alunni _____ numero insegnanti accompagnatori _____

Classe _____ numero alunni _____ numero insegnanti accompagnatori _____

Classe _____ numero alunni _____ numero insegnanti accompagnatori _____

Classe _____ numero alunni _____ numero insegnanti accompagnatori _____

Classe _____ numero alunni _____ numero insegnanti accompagnatori _____

Totale studenti _____ **Totale insegnanti accompagnatori** (max. 1 omaggio ogni 10 studenti) _____

BIGLIETTO UNICO: € 5,00

Totale complessivo da versare in contanti il mattino dello spettacolo al referente della compagnia su piazza: € _____, 00 (per cui verranno rilasciati biglietti SIAE con valore fiscale)

N.B.: Nell' eventualità che il numero degli studenti segnalato nella presente scheda sia considerevolmente diverso (vedi epidemie influenzali etc.) la scuola è tenuta a comunicarlo tempestivamente all' organizzazione allo scopo di valutare un eventuale modifica al programma.

Data: _____

Firma: _____

Fornendo i Suoi dati personali su riportati Lei dà il consenso al trattamento degli stessi in conformità alle disposizioni del Regolamento UE 2016/679 e del D. Lgs. 196/2003, così come modificato dal D. Lgs. 101/2018, in materia di protezione dei dati. L'informativa completa è riportata sul sito della compagnia al seguente link: www.teatroinstabile.it

Info e prenotazioni

Mariagiovanna Piredda – Tel. 0785.55087 Fax 0785.566142
mariagiovanna@teatroinstabile.it – www.teatroinstabile.it

“La Scuola va a Teatro” XXXIX Edizione

TEATRO GRAZIA DELEDDA

2023



21/22 Marzo 2023

Teatro Instabile

CIRANO... DI BERGERAC

Fascia d'età consigliata 8/14 anni



17/18/19/20 Aprile 2023

Teatro Instabile

ELEONORA REGINA D'ARBOREA

Fascia d'età consigliata 5/11 anni



15 Maggio e **06** Giugno 2023

Teatro Instabile

CAPPUCETTO RAP

Fascia d'età consigliata 3/10 anni

"LA SCUOLA VA A TEATRO"

RASSEGNA DI SPETTACOLI AL TEATRO GRAZIA DELEDDA

SCHEDA DI PRENOTAZIONE

da inviare compilato in ogni sua parte a mariagiovanna@teatroinstabile.it

Il sottoscritto/a _____ in qualità di referente per la scuola _____ di _____ sita in via _____

telefono Scuola _____ e-mail _____

Cellulare Referente _____ e-mail _____

appartenente all'Istituto Scolastico _____, Dirigente

Scolastico _____ e-mail _____

DESIDERO PRENOTARE PER:

Titolo spettacolo _____

Che verrà rappresentato il giorno _____ ore _____:

Con le seguenti classi:

Classe _____ numero alunni _____ numero insegnanti accompagnatori _____

Classe _____ numero alunni _____ numero insegnanti accompagnatori _____

Classe _____ numero alunni _____ numero insegnanti accompagnatori _____

Classe _____ numero alunni _____ numero insegnanti accompagnatori _____

Classe _____ numero alunni _____ numero insegnanti accompagnatori _____

Totale studenti _____ **Totale insegnanti accompagnatori** (max. 1 omaggio ogni 10 studenti) _____

BIGLIETTO UNICO: € 10,00 *I biglietti sono comprensivi d'ingresso a teatro e servizio autobus*

Totale complessivo da versare in contanti il mattino dello spettacolo al botteghino del teatro: € _____, 00 (per cui verranno rilasciati biglietti SIAE con valore fiscale)

N.B.: Nell' eventualità che il numero degli studenti segnalato nella presente scheda sia considerevolmente diverso (vedi epidemie influenzali etc.) la scuola è tenuta a comunicarlo tempestivamente all' organizzazione allo scopo di valutare un eventuale modifica al programma.

Data: _____

Firma: _____

Forndo i Suoi dati personali su riportati Lei dà il consenso al trattamento degli stessi in conformità alle disposizioni del Regolamento UE 2016/679 e del D. Lgs. 196/2003, così come modificato dal D. Lgs. 101/2018, in materia di protezione dei dati. L'informativa completa è riportata sul sito della compagnia al seguente link: www.teatroinstabile.it

Info e prenotazioni

Mariagiovanna Piredda – Tel. 0785.55087 Fax 0785.566142
mariagiovanna@teatroinstabile.it – www.teatroinstabile.it



*Teatro Instabile - Teatrop
in*

IL BOSCO DI CARTA

di Aldo Sicurella

Sardegna, estate 2021.

Gli incendi nel Montiferru sono arrivati fino al mare e centinaia e centinaia di ettari di bosco sono andati distrutti come se fosse un "bosco di carta".

Questo evento è stato il volano di uno spettacolo fortemente e volutamente ecologista. Tra fantasia e realtà la storia è quella del giovane turista Samuele, che dalle spiagge del Sinis, in Sardegna, zaino in spalla decide di allontanarsi dal mare e avventurarsi nelle montagne del Montiferru.

Samuele giunge in un ovile dove conosce un vecchio pastore, Tziu Antoni, che oltre a pascolare le pecore, dimesso e sorridente, passa le giornate nei boschi a raccogliere la spazzatura, lasciata dagli uomini incivili, e a far buchi per terra per seminare ghiande.

Tziu Antoni, nello spettacolo, assumerà le sue vere sembianze, si trasformerà in un folletto e le ghiande diventeranno i nuovi alberi del bosco.

Sarà lui, Wolik il folletto dal nome buffo e bizzarro, venuto apposta dal nord del mondo per salvare i nostri boschi, che insegnerà a Samuele e a tutti noi a conoscere e prendersi cura della natura e di tutti gli animali.

Assieme a Wolik, Samuele conoscerà piante e cespugli, ascolterà i racconti degli animali, imparerà il loro linguaggio e, del nostro bosco, ne diventerà il Re, sì ... il Re del bosco. Solo lui, uomo del mondo e Re, potrà salvare la natura dall'inciviltà di tutti quelli che continuano a sporcare i boschi e, peggio ancora a dargli fuoco.

Samuele sarà orgogliosamente incoronato, dai bambini del pubblico, primo cittadino del Montiferru e, tra canti, filastrocche e balli, svelerà e racconterà a tutti i bambini i segreti del vivere in armonia con la natura, la montagna e gli animali.

Wolik, l'essere soprannaturale dei boschi, potrà solo insegnarci a vivere in simbiosi con la natura ma sarà l'uomo che con il suo arbitrio, dovrà apprezzare, rispettare e tutelare l'ambiente che ci circonda.

La scena dello spettacolo è realizzata su di un tappeto sistemato al centro dello spazio dove si farà la rappresentazione. Al centro della scena saranno posti gli alberi del bosco intorno ai quali si muoveranno gli animali, (il cinghiale, il leprotto, la gallina, il cane, il falco, un gruppo di agnelli e una pecora) e tutti andranno ad interagire con Samuele;

sarà il folletto Wolik che animerà e darà la voce a tutti gli animali. I bambini, posizionati ai lati del tappeto assisteranno e parteciperanno alla nascita del grande bosco del Montiferru e al ritorno di tutti i suoi animali. Quel bosco, dapprima arido e pieno di alberi bruciati, diventerà magico e, sotto la guida del folletto Wolik e di Samuele, si trasformerà in un bosco incantato ed acquisterà la brillantezza di un cielo di stelle.

La tecnica è quella del teatro d'attore con animali, oggetti e alberi realizzati dall'artista scultore Piero Bonaccorso di Lamezia Terme con tecnica mista: Cartapesta giapponese, Cartonaggio, Kirigami, tecnica del piegare la carta e ritagliare e Collage ovvero l'arte di incollare la carta già colorata.



con **Noà Giobbe e Marianna Pinna**

scenografia di **Piero Bonaccorso**

musiche di scena di **Cristina Creco**

regia di **Aldo Sicurella**

Tecnica utilizzata **Teatro d'attore e pupazzi**



Teatro Instabile
in

CIRANO... DI BERGERAC

di Aldo Sicurella

“Dal 28 Dicembre 1897, sera della prima assoluta al Theatre de la Porte-Saint Martin a Parigi, protagonista Coquelin, il miglior attore francese dell’epoca, la “commedia eroica in cinque atti in versi” Cyrano de Bergerac di Edmond Rostand ha conosciuto una fortuna strepitosa: non solo sui palcoscenici di prosa ma, in varie trasposizioni e riduzioni, su quelli del melodramma e del musical, sugli schermi del cinema e della televisione”.

Così scrive Guido Davico Bonino nella sua introduzione al Cyrano tradotto da Mario Giobbe in maniera fedele nelle rime e nelle scansioni ritmiche con il risultato di un testo recitabilissimo. Ed è proprio avvalendosi di questa traduzione che la compagnia Teatro Instabile, propone un estratto dell’opera narrato e recitato da 6 attori.

Cirano viene narrato ed interpretato da un capocomico stralunato che, attraverso i dialoghi con i diversi personaggi ed i famosi monologhi, ci rivela il carattere di eroe e rimatore eccellente del protagonista.

Il resto della compagnia veste i panni dei personaggi principali in una girandola di cambi di scena sorprendenti: la bella Rossana, amata da Cirano e a sua volta invaghita dell’insipido bellimbusto Cristiano; i cavalieri prepotenti e gelosi che Cirano “metterà in riga”.

Con questa prova d’attore di grande impegno, la compagnia intende far conoscere un capolavoro del teatro al pubblico dei bambini e dei ragazzi. La figura dell’eroe Cirano, che attraverso la recitazione in rima ci appare in tutta la sua ricchezza interiore e bellezza spirituale, in aperto contrasto col suo aspetto esteriore reso ridicolo da un naso enorme, offre molteplici spunti di riflessione. Ai giovani spettatori affascinati e spesso disorientati da una società dominata dall’immagine e dalla superficialità lo spettacolo propone una

vicenda in cui l'eroe così poco attraente, diventa un campione di valori da ammirare. La messinscena, dal ritmo serrato e travolgente, è impreziosita da una scenografia che ci riporta alla commedia dell'arte ed alle compagnie di girovaghi ormai scomparse.

NOTE DI REGIA

Quando mi venne l'idea di allestire lo spettacolo mi trovai subito di fronte a molte difficoltà, non ultima quella di ridurre la commedia in cinque atti ad uno spettacolo più serrato la cui storia restasse intatta. Colsi allora le vicende più importanti della commedia e ne feci una sorta di collage che ne rendesse compiuta la trama. Non potei chiaramente omettere alcuni monologhi famosissimi tra i quali quelli del "naso" e del "duello" che rivelano fin dall'inizio, l'ironia, l'onestà e la purezza del personaggio Cirano. Mi venne poi l'idea di far raccontare questa affascinante storia ad una compagnia itinerante dei primi del secolo i cui attori, girovaghi ed affamati si industriano alla maniera della "commedia dell'arte" a raccontare e interpretare nel migliore dei modi la vicenda di Cirano eroe e spadaccino.

fonte "**Cyrano di Bergerac**" di **E. Rostand** - Traduzione **Mario Giobbe**

con **Aldo Sicurella, Monica Pisano, Marta Proietti Orzella, Jan Maccioni, Stefano Corda**

regia di **Aldo Sicurella**

Tecnica utilizzata **Teatro d'attore**





ELEONORA REGINA D'ARBOREA

di Aldo Sicurella

Eleonora è la protagonista di questo spettacolo e le piace leggere e fantasticare.

Attratta da un bellissimo disegno, scopre su un libro la storia di Eleonora d'Arborea, giudicessa medioevale ai tempi in cui le donne badavano solo alla casa ed ai bambini.

Un giorno speciale comincia ad immedesimarsi in quel personaggio storico e inventa come compagno d'avventura un simpatico giullare di corte di nome Ramon, che dopo aver viaggiato per tutta l'Europa, arriva alla corte d'Arborea allietando Eleonora con musiche canti e balli.

Eleonora, assieme a Ramon il giullare, evoca la vita, le gesta e le avventure della Giudicessa d'Arborea. La bambina diventerà ragazza e poi sposa, madre e sovrana, parlerà con il popolo e promulgherà le leggi del Giudicato D'Arborea; la "Carta Delogu". Lo spettacolo, brioso e delicato allo stesso tempo, vuole far conoscere il personaggio storico di Eleonora d'Arborea, sovrana moderna e simbolo di emancipazione femminile.

Eleonora o Elianora d'Arborea (Molins de Rei, 6 giugno 1340 - Oristano, 23 settembre 1404) fu giudicessa del Giudicato d'Arborea nota per essere stata l'ultima regnante indigena della Sardegna, aver difeso più a lungo il trono dagli attacchi stranieri, e per la promulgazione della Carta de Logu, considerata uno dei primi esempi di costituzione del mondo.

I catalani, successivi dominatori sulla Sardegna, resero omaggio alla legislatrice, estendendo la giurisdizione in cui era applicata la Carta de Logu a tutta l'Isola, conservandola in vigore per secoli, fino alla sostituzione col Codice di Carlo Felice (il 16 aprile 1827, ormai alle soglie del Risorgimento).

con: **cast in definizione**

progetto scenografico e decori: **Marta Masala**

costumi: **Marina Sciarelli e sartoria Teatro Instabile**

scenografia: **Lucio Cocco**

consulenza musicale e musiche: **Cristina Greco**

regia di **Aldo Sicurella**





Teatro Instabile
in

CAPPUCETTO RAP

di Aldo Sicurella

Il racconto di Cappuccetto Rosso è conosciuto in due versioni diverse e in qualche modo opposte, quella di Perrault e quella più recente e ottimista dei fratelli Grimm. Mentre il lupo di Perrault può digerire indisturbato l'abbondante pasto, la versione dei Grimm termina con il lieto fine grazie all'intervento di un provvidenziale cacciatore. Tuttavia il racconto esisteva già prima di Perrault ed ha continuato ad essere trasmesso oralmente in versioni autonome o mescolando in modi diversi versioni orali e versioni scritte.

L'autore dello spettacolo attinge dalle due versioni ma solo come spunto per un gioco di "Teatro nel Teatro".

I protagonisti sono due fratelli alle prese con i preparativi di uno spettacolo da presentare al "Gran concorso del Teatro Immaginario".

Silvana, la sorella maggiore, ha una vera passione per il teatro che la porta a riempire la sua camera di vecchi abiti e oggetti di scena. Bruno invece è amante della musica e specialmente del genere Rap. Lui invade la camera della sorella con un microfono e tanto rumore; li unisce una grande fantasia. I personaggi della fiaba prescelta per lo spettacolo Cappuccetto Rosso appunto, prendono vita perché i due fratelli si abbandonano al divertente gioco del teatro. Le "intemperanze" rap di Bruno ben si sposano con il ritmo vivace della storia impresso da Silvana. E così ancora una volta, la fiaba avrà il suo lieto fine... rap, naturalmente.



con: **cast in definizione**

costumi a cura di **Marco Nateri**

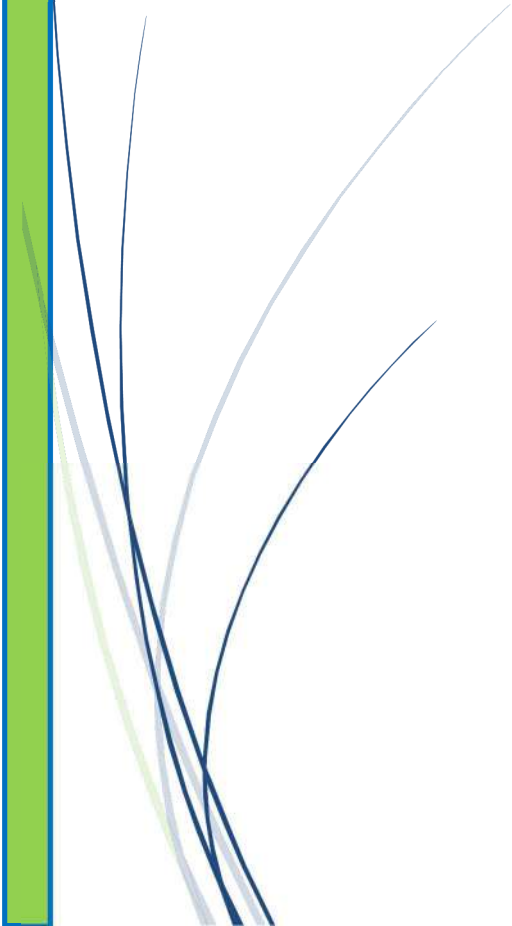
regia di **Aldo Sicurella**

Tecnica utilizzata **Teatro d'attore**



TEATRO INSTABILE

39 anni di Teatro per Ragazzi in Sardegna





La storia

Nato a Varese nel 1979 come gruppo di sperimentazione teatrale già dal 1980 il Teatro Instabile dedica le sue produzioni al pubblico dell'infanzia e della gioventù. Nel 1982 ottiene, dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, il riconoscimento di compagnia professionale che opera nel Teatro Ragazzi. Nel 1984, il direttore artistico Aldo Sicurella, giunto in Sardegna per una tournée, incontra un gruppo di attori e allievi con i quali forma la cooperativa Teatro Instabile, spostando la sede legale dalla Lombardia a Paulilatino (OR). Nel 1986 l'Instabile, ristrutturava un vecchio salone parrocchiale che inaugura come Teatro, intitolandolo al premio Nobel Grazia Deledda. In questa "casa", da 33 anni, la compagnia allestisce i suoi spettacoli e promuove rassegne di prosa musica e danza. Già Teatro Stabile nel 2005 amplia e ristruttura il Teatro Grazia Deledda che dal 2006 si presenta nella sua veste elegante e funzionale, con un grande palcoscenico lirico. Caso raro nel panorama dei teatri italiani, la compagnia è proprietaria e insieme gestore del teatro. Affianca, alla primaria attività teatrale rivolta all'infanzia e alla gioventù, una programmazione che privilegiando l'arte musicale ha proposto negli ultimi decenni opere liriche, concerti e recital.

Il progetto

Il progetto culturale del Teatro Instabile compie 33 anni e ha all'attivo più di 5000 repliche su tutto il territorio regionale, più di 40 produzioni diverse e una costante programmazione di compagnie ospiti con una media di 40 recite annuali che animano le stagioni del Teatro Grazia Deledda. Attraverso le occasioni d'incontro con la cultura teatrale e lo spettacolo dal vivo, la compagnia intende offrire ai giovani spettatori l'opportunità di arricchire il proprio sapere e la propria sensibilità nei confronti dell'arte in genere.

Il Teatro Ragazzi

Le produzioni della compagnia, sono state rappresentate in buona parte del territorio isolano, grazie anche all'intensa attività di decentramento che raggiunge le più piccole scuole dell'isola. La rete di contatti con dirigenti ed insegnanti che ogni anno sposano con entusiasmo l'attività, si arricchisce sempre più e gli spettacoli in decentramento così come le rassegne al Teatro Grazia Deledda, raccolgono il consenso di insegnanti e studenti; un'adesione che diventa nuova linfa sia in ambito creativo che organizzativo.

Il progetto artistico della compagnia segue la linea drammaturgica delineata dal regista, autore e attore della compagnia Aldo Sicurella. Il progetto privilegia le messinscene nelle quali si evidenzia il lavoro dell'attore improntato su uno stile asciutto e lineare di grande immediatezza. In 33 anni di attività la compagnia ha trattato diverse tematiche, dall'attualità alla storia, dal genere fantastico a quello romanzesco. Nell'ultimo decennio ha dato largo spazio a messinscene nelle quali la musica, a volte originale, è eseguita dal vivo.





2008 'Natività... dentro la grotta il Natale'

ArtVisionOpera

Secondo un originale modo di concepire la commistione fra le arti, il regista e autore Aldo Sicurella è stato chiamato dalla compagnia a produrre spettacoli nei quali l'arte della danza, della musica e del teatro si intrecciano dando vita alle emozioni e catturando l'attenzione dello spettatore attraverso i grandi quadri d'insieme che caratterizzano la messinscena.

"Il giocattolo perduto" del 1993, "L'Inferno" del 2007, "Natività e dentro la grotta il Natale" e "Luna sconscacrata" del 2008, consacrano l'ArtVisionOpera alle linee stilistiche della compagnia.



2007 'L'Inferno'



1993 'Il giocattolo perduto' Teatro Civico di Pola (Croazia)

Le tournée

La compagnia lavora su tutto il territorio nazionale ospite ogni anno di rassegne organizzate da compagnie che fin dagli anni '80 dedicano la loro attività al teatro per l'infanzia e la gioventù. Costante ospite dei circoli sardi in Svizzera, partecipa con i suoi attori e musicisti a importanti eventi culturali organizzati dal Theatre Saint Michel e dall'associazione OPICE in Bruxelles.

I progetti speciali

La scuola civica di musica

Nel 2010 il Teatro Instabile, il suo direttore artistico Aldo Sicurella, l'arpista, compositrice e direttrice d'orchestra Cristina Greco, sono stati promotori della scuola civica di musica "Gian Piero Cartocci" di Paulilatino. La scuola ha contribuito a divulgare la passione per la musica, offrendo un'opportunità di studio agli abitanti di 10 comuni associati dei quali è capofila attualmente il comune di Paulilatino.

Cristina Greco - prove 'Madama Butterfly'





2015 'Madama Butterfly'

🇮🇹 *L'Opera*

Il progetto per la musica ha portato la compagnia a produrre e co-produrre 5 opere liriche e ad immaginare un futuro per la grande musica nel centro Sardegna. Il Teatro Instabile è stato tra i promotori della nascita della Fondazione Teatro Grazia Deledda; organismo di sinergia di soggetti privati e compagnie che collaborano al sostegno di un progetto culturale per il centro Sardegna.

🇮🇹 *Il progetto Saharawi*

Nel 2011, ha debuttato al Teatro Grazia Deledda di Paulilatino lo spettacolo "La filosofia del Cammello". La messinscena racconta la storia di un turista occidentale che si perde nel deserto e scopre la triste storia del popolo Saharawi, fuggito dalla propria terra, il Sahara Occidentale, e profugo dal 1976 nella parte più inospitale del deserto algerino.

Dallo spettacolo, frutto di un'esperienza di drammatizzazione condotta dall'autore e regista Aldo Sicurella all'interno del campo profughi Saharawi, nasce l'idea di un laboratorio per le scuole superiori la cui finalità è volta a sviluppare la conoscenza e lo spirito di solidarietà verso i popoli esuli dalla loro terra e capaci, nonostante tutto, di coltivare la speranza di un futuro migliore.

2011 'La filosofia del cammello'



Teatro 2022 d'Autunno

Teatro
Grazia Deledda
PAULILATINO

Akròama LO STRANIERO

di Albert Camus
regia di Lelio Lecis

SABATO 29 OTTOBRE 2022 - ORE 18:30
DOMENICA 30 OTTOBRE 2022 - ORE 18:30

TeatroZeta / Teatro Instabile I GIGANTI DELLA MONTAGNA

di Luigi Pirandello
regia di Manuele Morgese

SABATO 12 NOVEMBRE 2022 - ORE 18:30

Teatro Actores Alidos CANTAR L'ALTROVE

prosa e poesia di Sergio Atzeni
di e con Marta Proietti

SABATO 19 NOVEMBRE 2022 ORE 18:30

Theandric Teatro Nonviolento LA VEDOVA SCALZA

Tratto da "La vedova scalza" di Salvatore Niffoi
drammaturgia e regia di Maria Virginia Siriu

SABATO 3 DICEMBRE 2022 - ORE 18:30
DOMENICA 4 DICEMBRE 2022 - ORE 18:30



344 0554105

Teatro Instabile Tsi



TEATRO INSTABILE ☎ 0785 55087 ✉ info@teatroinstabile.it 🌐 www.teatroinstabile.it



3€ di Teatro al giorno

TeatroZeta

CAPPUCCETTO ROSSO... tutto da ridere

di Manuele Morgese
con: Valerio Lombardi, Jan Maccioni,
Stefano Corda
regia di Manuele Morgese
8/9/10 Marzo 2022

La Bottega dei Teatranti

ARLECCINO INVISIBILE

di Stella Iodice
con: Marina Serra, Aldo Milia,
Gianpaolo Sanna, Carlo Valle
regia di Stella Iodice
16/17/18 Marzo 2022

Teatro Instabile

BIANCANEVE MUSICAL

di e con Aldo Sicurella e Monica Pisano
regia di Aldo Sicurella
23/24/25 Marzo 2022

Teatro Instabile

CIRANO... NASONE DI BERGERAC

di Aldo Sicurella
da E. Rostand
con: Aldo Sicurella, Monica Pisano,
Marta Proietti Orzella, Jan Maccioni,
Stefano Corda, Andrea Carbone
regia di Aldo Sicurella
31 Marzo 2022 - 1/2 Aprile 2022



Illustrazione:
Teatro Tages

Teatro Grazia Deledda
PAULILATINO
ore 17.30

Teatro Instabile Tsi

TEATRO INSTABILE
Tel. 0785 55087
info@teatroinstabile.it
www.teatroinstabile.it



30
2022

GIORNI a TEATRO

Serata inaugurale
CONCERTO DI PERCUSSIONI
di M^o Andrea Fodda
dirige le allieve e gli allievi percussionisti
28 AGOSTO
ore 21.00



Teatro Instabile - TeatroZeta
MUSICANTI DI BREMA
di Pietro Bonacorso
con: Greta Belometti
musiche dal vivo o originali eseguite
dal M^o Fabio Tropea
regia di Aldo Sicurella
29/30 AGOSTO



TeatroZeta
CAPPUCCETTO ROSSO KAMISHIBAI
di Pietro Bonacorso
con: Greta Belometti e Pierpaolo Bonacorso
regia di Pietro Bonacorso
1/2/5 SETTEMBRE



Teatro Actores Alidos
TIC TAC TAC TIC
Drammaturgia di Valeria Pila
con: Michela Atzeni, Michela Colognato, Valeria Pila,
Roberta Locci, Valeria Parisi
regia di Roberta Locci, Valeria Pila
6/7/8/9 SETTEMBRE

Teatro Instabile
CIRANO... DI BERGERAC
di Aldo Sicurella
con: Aldo Sicurella, Monica Pisano,
Marta Proietti Orzella,
Jan Maccioni, Stefano Corda
regia di Aldo Sicurella
12/13/14/15 SETTEMBRE

La Bottega dei Teatranti
DIVERTENTI EQUIVOCI
di Stella Iodice
con: Aldo Milia, Tony Negroni,
Alfredo Ruscolti, Marina Serra
regia di Alfredo Ruscolti
20/21/22 SETTEMBRE

Teatro Instabile

**CAROVANA DEI SOGNI...
STORIE D'AMORE E DI FOLLIA**
di e con Aldo Sicurella
musiche dal vivo o eseguite e dal M^o Federico Fenu
regia di Aldo Sicurella
27/28/29 SETTEMBRE

Teatro S'Arca

CICATRICI
di Romano Fodda
con: Maria Paola Dessi, Francesco Petrelli,
Stefano Petrelli
regia di Romano Fodda
30 SETTEMBRE - 01 OTTOBRE

Molino d'Arca

**LO STRANO CASO DEL DR. JEKYLL
E DEL SIG. HYDE**
di Antonella Petrella
con: Filippo Giordano, Nicola Cifarelli,
Antonella Petrella, Antonello Arpaia
regia di Antonello Arpaia
3/4/5 OTTOBRE

L'Effimero Meraviglioso - TeatroZeta

UFFA!
di Francesco Cappai e Leonardo Tomasi
con: Michela Cidu, Giulia Giglio
e Federico Gialme Nonnis
regia di Pierpaolo Bonacorso,
Francesco Cappai, Leonardo Tomasi
6/7 OTTOBRE

Teatro Instabile - TeatroZeta

IL BOSCO DI CARTA
di Aldo Sicurella
con: Noè Giobbe e Marianna Pinna
regia di Aldo Sicurella
13/14/15 OTTOBRE

Teatro Grazia Deledda
PAULILATINO
ore 19.00



Teatro Instabile Tsi

TEATRO INSTABILE
Tel. 0785 55087
info@teatroinstabile.it
www.teatroinstabile.it



Spettacolo
per grandi
e piccole



2014 Laboratorio teatrale

✚ *I laboratori*

30 anni di laboratori di formazione per gli insegnanti e di drammatizzazione per gli scolari di tutte le età hanno creato rapporti di fiducia e stima tra la compagnia e gli operatori scolastici. Il Teatro proposto come strumento educativo volto alla conoscenza di sé e delle proprie capacità non smetterà mai di raccogliere frutti di integrazione, crescita dell'autostima, creatività e tanto altro.

Le nuove proposte

- ✚ Decentramento regionale
XXXIX edizione "Il teatro va a scuola"
- ✚ Teatro Grazia Deledda
XXXIX rassegna "La scuola va a Teatro"



// **TEATRO INSTABILE**

Via Tigellio n.3 - 09070 Paulilatino (OR)

Tel. 0785 55087 - Fax 0785 566142

info@teatroinstabile.it - teatroinstabile@pec.it

www.teatroinstabile.it //

Ufficio scuola dal lunedì al venerdì 9/14

Mariagiovanna Piredda - Tel. 0785.55087 - int. 3

mariagiovanna@teatroinstabile.it



Teatro Instabile Tsi



Fondazione
di Sardegna



MINISTERO
DELLA
CULTURA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA